

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "SANTONI" - PISA

www.e-santoni.edu.it

e-mail: piis003007@istruzione.it

PEC: piis003007@pec.istruzione.it

ATTIVITÀ SVOLTE A.S. 2021/2022

Nome e cognome del docente FEDERICA BUGINI		
Disciplina insegnata LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
Libro/i di testo in uso - CLAUDIO GIUNTA "CUORI INTELLIGENTI" DALLE ORIGINI AL RINASCIMENTO, EDIZIONE VERDE DeA SCUOLA, GARZANTI SCUOLA + LA DIVINA COMMEDIA + MODELLI DI SCRITTURA		
Classe e Sezione 3°H	Indirizzo di studio SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE	N. studenti 23

ARGOMENTI E ATTIVITÀ SVOLTE

UDA 1 TITOLO: LE ORIGINI DELLA LETTERATURA, IL DUECENTO E DANTE

CONOSCENZE:

- LA VISIONE CRISTIANA DEL MONDO.
- L'IDEA DELLA LETTERATURA E LA LINGUA.
- LE FORME DELLA LETTERATURA NELL'ETÀ' CORTESE: LA *CHANSON DE GESTE*, IL ROMANZO CORTESE CAVALLERESCO DI CHRÉTIEN DE TROYES,.
- LA LETTERATURA RELIGIOSA: SAN FRANCESCO D'ASSISI, IACOPONE DA TODI, IACOPO DA LENTINI, GUIDO GUINIZZELLI GUIDO CAVALCANTI, DANTE ALIGHIERI.
- LA TRADIZIONE COMICO-REALISTICA E POPOLARE: CIELO D'ALCAMO, CECCO ANGIOLIERI.
- DANTE ALIGHIERI PADRE DELLA LINGUA ITALIANA, LO STILNOVISMO.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA

VERBALE.

- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana delle origini.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 2 TITOLO: FRANCESCO PETRARCA TRA MEDIOEVO CRISTIANO ED ETA' MODERNA

CONOSCENZE:

- FRANCESCO PETRARCA: VITA E OPERE.
- IL *CANZONIERE*.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.

- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del *Canzoniere*.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 3 TITOLO: LA “COMMEDIA UMANA” DEL *DECAMERON*

CONOSCENZE:

- GIOVANNI BOCCACCIO: VITA E OPERE.
- IL *DECAMERON*.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.

- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del *Decameron*.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 4 TITOLO: UMANESIMO E RINASCIMENTO

CONOSCENZE:

- LA VISIONE ANTROPOCENTRICA DEL MONDO.
- I GENERI LETTERARI E LA LINGUA.
- L'EDONISMO E L'IDILLIO NELLA CULTURA UMANISTICA.
- LA FIORITURA CULTURALE DEL RINASCIMENTO.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.

*Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 6 TITOLO: NICCOLO' MACHIAVELLI E IL METODO DELLA SCIENZA MODERNA

CONOSCENZE:

- NICCOLO' MACHIAVELLI: LA VITA E LE OPERE.
- IL *PRINCIPE* E I *DISCORSI*.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nell'età del Rinascimento..
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del *Principe* e dei *Discorsi*.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.
- Formulare un motivato giudizio critico sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali.

OBIETTIVI MINIMI

*Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.

- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 8 TITOLO: LA *DIVINA COMMEDIA*.

CONOSCENZE:

- L'INIZIO DEL VIAGGIO.
- L'INGRESSO NELL'INFERNO.
- GUARDIANI E CUSTODI.
- L'INGRESSO NEL PURGATORIO*.
- LE GUIDE DI DANTE.
- L'INGRESSO NEL PARADISO.*
- LA VISIONE DI DIO.

COMPETENZE

- DIMOSTRARE CONSAPEVOLEZZA DELLA STORICITÀ' DELLA LINGUA E DELLA LETTERATURA.
- PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE IN VARI CONTESTI L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE.
- SAPER STABILIRE NESSI TRA LA LETTERATURA ED ALTRE DISCIPLINE O DOMINI ESPRESSIVI.
- LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI LETTERARI.
- PRODURRE TESTI DA VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI.
- COLLEGARE TEMATICHE LETTERARIE A FENOMENI DELLA CONTEMPORANEITÀ'.
- UTILIZZARE E PRODURRE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA E MULTIMEDIALE.

ABILITÀ

Riflessione sulla lingua:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'opera.

Documentazione:

- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Comunicazione (scritta, orale, multimediale):

- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati.

Autori, opere, testi:

- Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.

OBIETTIVI MINIMI

- *Conoscere le principali caratteristiche delle varie tipologie di testo esaminate.
- *Comprendere il senso globale di un testo.
- *Utilizzare il dizionario per cogliere il significato di termini nuovi.
- *Riassumere un testo mostrando di averne colto il senso globale.

UDA 9) EDUCAZIONE CIVICA

- Area COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà:

- 1) il cyberbullismo, il sexting e il grooming e l'uso consapevole della rete (attività di laboratorio e soluzione di casi attraverso il problem solving).
- 2) progetto "Wonder Women", donne (e uomini) eccezionali che hanno inseguito il loro sogno (attività di laboratorio e di analisi di casi attraverso la scrittura).

- Area CITTADINANZA DIGITALE

- 1) Media e spettacolarizzazione (attività di laboratorio con esperta esterna su uso consapevole dei mass media e analisi di alcune pubblicità).

NOTA BENE

*** GLI ARGOMENTI CONTRASSEGNA TI CON L'ASTERISCO E LE UDA 5 (Ludovico Ariosto) E 7 (Torquato Tasso) NON SONO STATE SVOLTE, poiché è stato necessario dedicare più tempo al consolidamento delle altre UDA per permettere un livello di conoscenze e competenze accettabili. Inoltre è stato necessario ripassare e lavorare con costanza sulla produzione della lingua scritta.**

Pisa, 10/06/2022

La docente
Federica Bugini